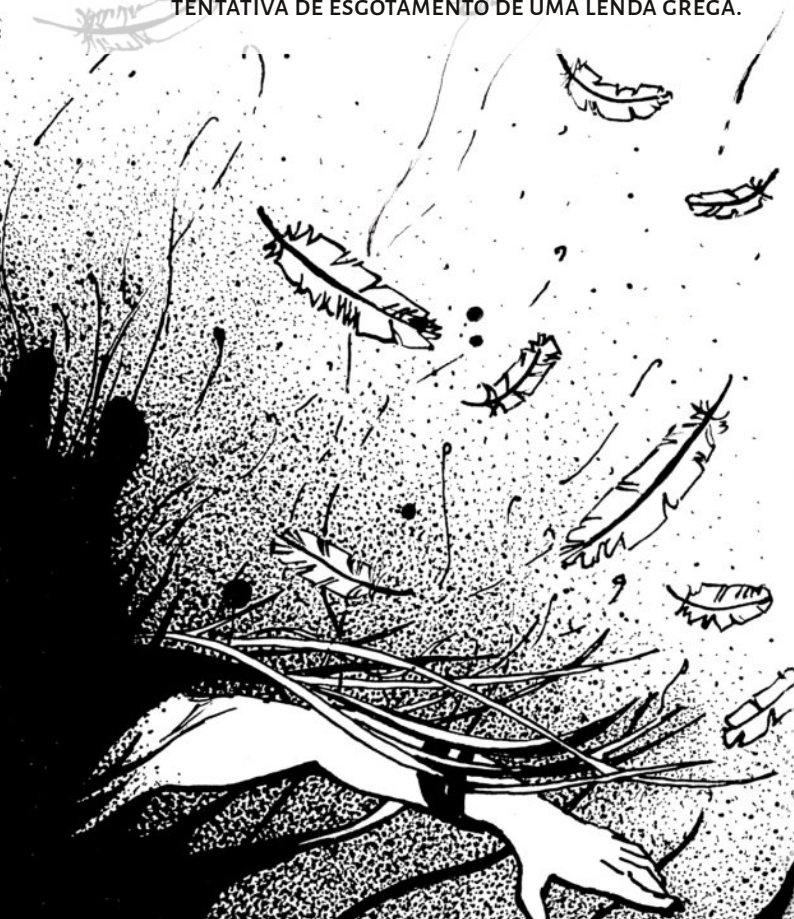




RABISCOLOGIA #2

TENTATIVA DE ESGOTAMENTO DE UMA LENDA GREGA.



ÍCARO DEPENADO

QUER DIZER, TODO MUNDO GOSTA DA HISTÓRIA DE ÍCARO. TANTO QUE A GENTE QUASE SE ESQUECE DE DÉDALO, O COITADO DO PAI QUE FABRICOU AS ASAS E DISSE AO MENINO PRA NÃO DAR UMA DE MALUCO E SAIR VOANDO PERTO DO SOL. FICO PENSANDO QUE DÉDALO É — DEVERIA SER — O VERDADEIRO HERÓI DA LENDA, MAS SABE COMO É: SE MORREU DE VELHO, NINGUÉM ACHA GRAÇA.

MAS É TAMBÉM POR TENTAR ENTENDER MEU PRÓPRIO FASCÍNIO PELA HISTÓRIA (FASCÍNIO QUE NÃO É SÓ MEU; PODE FAZER UMA BUSCA NA INTERNET PRA VER A QUANTIDADE DE ILUSTRAÇÕES, ANIMAÇÕES, PROJETO DE NEGÓCIOS ETC QUE EXISTEM USANDO O NOME /ICARUS). A GENTE GOSTA DESSA GENTE COMUM QUE INVENTA ASAS E SAI VOANDO. A GENTE GOSTA DE BRINCAR DE PETER PAN.

E, CONVENHAMOS, A GENTE GOSTA DE UMA TRAGEDIAZINHA.

PODE DIZER QUE FOI DÉDALO QUEM INVENTOU DE BOTAR ASA EM GENTE, AINDA QUE TUDO ISSO POR UMA RAZÃO PRÁTICA MUITO ESPECÍFICA: FUGIR DE CRETA. INCLUSIVE ELE SABIA QUE A COISA TINHA TUDO PRA DAR ERRADO, E COM LÁGRIMAS NOS OLHOS — NOS CONTOU OVÍDIO — AMARROU AS ASAS NOS OMBROS DO FILHO.

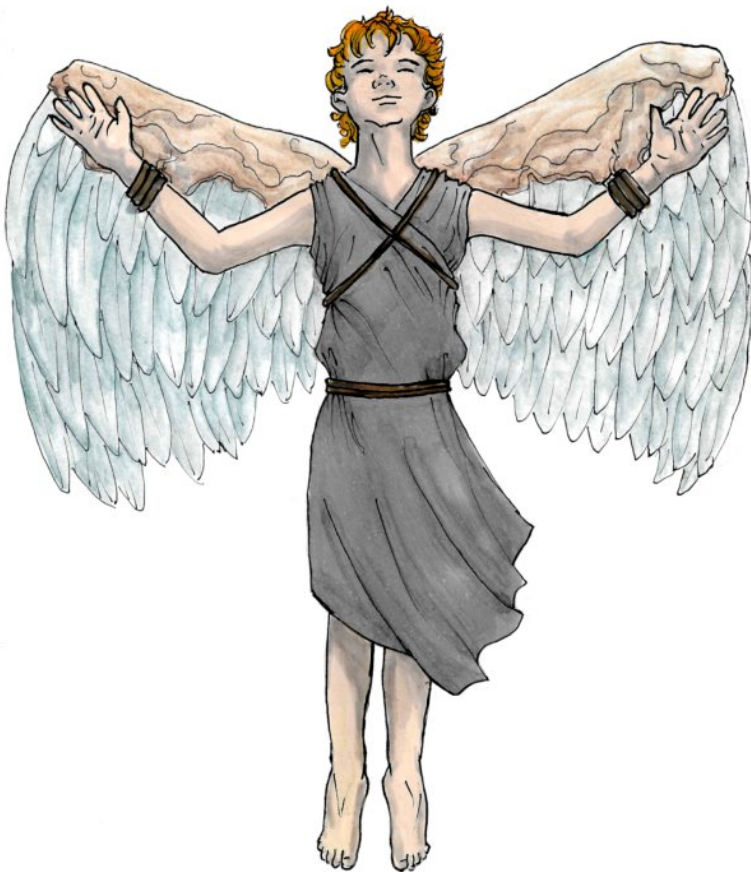
ADIANTE A MODERNIDADE INTERPRETA OS MITOS COMO BEM ENTENDE, O QUE ME PARECE BEM ESQUISITO, MAS

(COMO NÃO)

OBVIAMENTE VOU FAZER A MESMA COISA.



ÍCARO MÁRTIR EM MEIO À MEDIOCRIDADE



O PROBLEMA DO MENINO ÍCARO FOI UM TROÇO CHAMADO *HÚBRIS*: EXCESSO DE CONFIANÇA, PRESUNÇÃO, ARROGÂNCIA; FALTA DE CONTROLE SOBRE OS PRÓPRIOS IMPULSOS. MAS PARECE MEIO FEIO, EM TEMPOS DE *SIGA SEUS SONHOS CONQUISTE SEUS OBJETIVOS*, APONTAR COMO O MENINO SE DEU MAL PORQUE DESOBEDECEU O CONSELHO *FRANCAMENTE CONSERVADOR* DO SENHOR SEU PAI.

SEGUIR O CAMINHO DO MEIO

(VOE MUITO ALTO, E O SOL DERRETERÁ A CERA QUE UNE AS PENAS;

VOE MUITO BAIXO, E A UMIDADE DO MAR IRÁ ENSOPAR A ASA, TORNANDO-A PESADA)

PARECE MESMO TÍPICO CONSELHO DE TIO CHATO QUE SUGERE PRESTAR CONCURSO PÚBLICO PRA SE GARANTIR NA VIDA.

OU PENSAR EM ÍCARO E VEJA LÁ O QUE ACONTECE QUANDO A GENTE RESOLVE VOAR ALTO *DEMAIS*. DEIXA FICAR AQUI COM MEUS PÉS PLANTADINHOS NO CHÃO, ONDE ELES FORAM FEITOS PRA FICAR. UMA ESPÉCIE DE CONFORTO PORQUE VOAR, SIM, CLARO, DE FORMA CONTROLADA, DENTRO DUM AVIÃO, NUMA ASA DELTA SEGUINDO NORMAS DE SEGURANÇA OU MESMO A MEIA ALTURA PRA FUGIR DE CRETA E SÓ PRA ISSO.

A GENTE SÓ ESQUECE QUE O SOL DA MITOLOGIA GREGA ERA TAMBÉM APOLO, E VOAR ALTO *DEMAIS* ERA QUERER SE JUNTAR AOS DEUSES, E ISSO NÃO PODE NÃO, MOÇO.

“VOA A MEIA ALTURA, ÍCARO, RECOMENDO-TE, PARA QUE, SE FORES DEMASIADO BAIXO, O MAR NÃO PESE NAS PENAS, E, DEMASIADO ALTO, NÃO AS QUEIME O FOGO. VOA ENTRE UM E OUTRO; NÃO TE PONHAS, ADVIRTO, A CONTEMPLAR BOOTES OU A HÉLICE OU A ESPADA DESEMBAINHADA DE ORION. VEM ATRÁS DE MIM: EU GUIAR-TE-EI.”

— DAS *METAMORFOSES* DE OVÍDIO, PELA TRADUÇÃO (PORTUGUESA) DE PAULO FARMHOUSE ALBERTO.



PAISAGEM COM A QUEDA DE ÍCARO
PIETER BRUEGEL

LANDSCAPE WITH THE FALL OF ICARUS

WILLIAM CARLOS WILLIAMS

ACCORDING TO BRUEGHEL
WHEN ICARUS FELL
IT WAS SPRING

A FARMER WAS PLOUGHING
HIS FIELD
THE WHOLE PAGEANTRY

OF THE YEAR WAS
AWAKE TINGLING
WITH ITSELF

SWEATING IN THE SUN
THAT MELTED
THE WINGS' WAX

UNSIGNIFICANTLY
OFF THE COAST
THERE WAS

A SPLASH QUITE UNNOTICED
THIS WAS
ICARUS DROWNING

A QUEDA DE ÍCARO, TÃO INSIGNIFICANTE.



“VIU-OS COM ESPANTO ALGUÉM QUE PESCAVA COM A TRÊMULA CANA, OU ALGUM PASTOR ARRIMADO AO CAJADO OU LAVRADOR À RABIÇA DO ARADO, JULGANDO QUE ERAM DEUSES AQUELES QUE TINHAM O PODER DE VIAJAR PELOS CÉUS.”

VAI VENDO: NÃO PODE DESAFIAR OS DEUSES. OU PELO MENOS FOI O QUE OVÍDIO ESTAVA QUERENDO DIZER ALI, SUPÕE-SE (SUPONHO). MAS TAMBÉM BRUEGEL EM MEADOS DO SÉCULO XVI SUPÔS, A SEU MODO, UMA INTERPRETAÇÃO (ATÉ HOJE MISTERIOSA): O COTIDIANO EM PRIMEIRO PLANO ENQUANTO ÍCARO DESOBEDEIENTE SE AFOGA DESPERCEBIDO.

[...] IN BRUEGHEL'S ICARUS, FOR INSTANCE: HOW EVERYTHING
TURNS AWAY

QUITE LEISURELY FROM THE DISASTER; THE PLOUGHMAN MAY
HAVE HEARD THE SPLASH, THE FORSAKEN CRY,
BUT FOR HIM IT WAS NOT AN IMPORTANT FAILURE; THE SUN
SHONE

AS IT HAD TO ON THE WHITE LEGS DISAPPEARING INTO THE
GREEN

WATER; AND THE EXPENSIVE DELICATE SHIP THAT MUST HAVE
SEEN

SOMETHING AMAZING, A BOY FALLING OUT OF THE SKY,
HAD SOMEWHERE TO GET TO AND SAILED CALMLY ON.

— H. W. AUDEN

ESSA NOSSA MANIA DE GRANDEZA E
ESQUECEMOS O OUTRO LADO DA QUES-
TÃO: VOAR MUITO BAIXO, PRÓXIMO
DEMAIS AO MAR, CARREGAVA CONSIGO O
MESMO TIPO DE PERIGO. QUE A QUEDA
FOSSE MENOR; O FINAL ERA O MESMO.

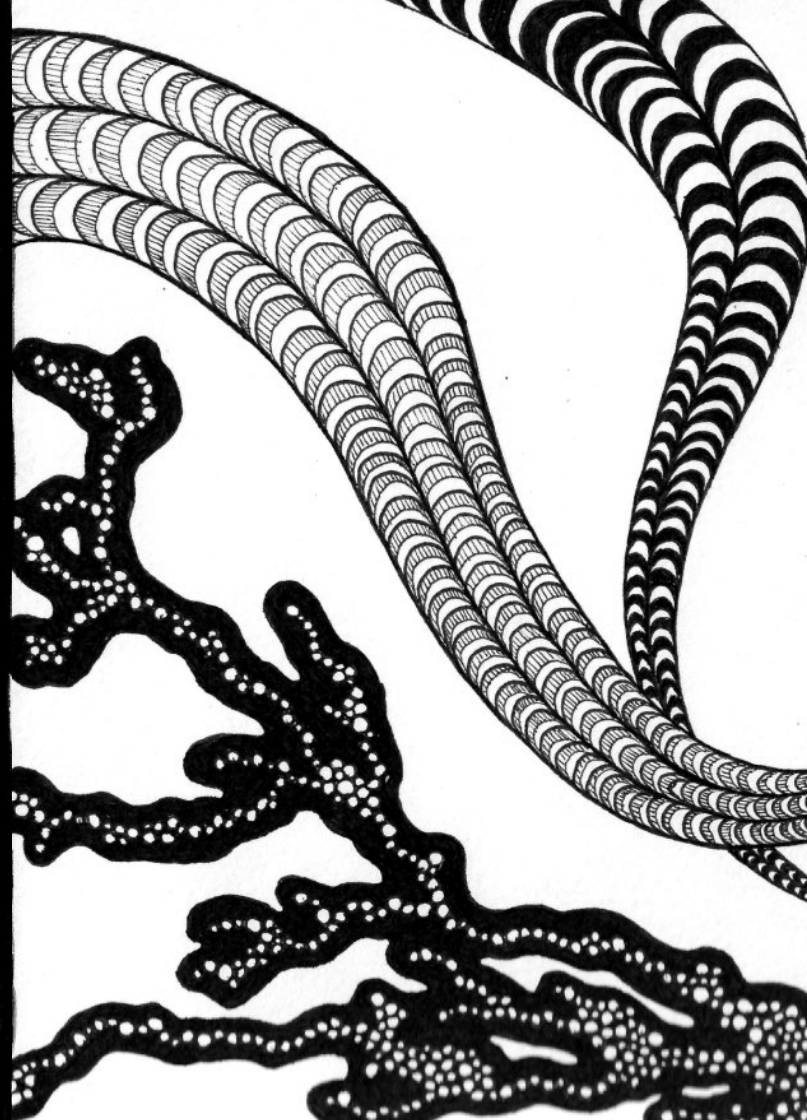
DIZER: TAMBÉM AS OVELHINHAS
OBEDIENTES SE AFOGAM?

OU: POR QUE VOAR ALTO SERIA MAIS
GRANDIOSO DO QUE APAIXONAR-SE
PELAS ÁGUAS DO MAR? O DESAFIO AOS
DEUSES CONTINUA NA OUTRA PONTA DO
PROBLEMA: OS CÉUS, AS PROFUNDEZAS
DO OCEANO. LUGAR DE GENTE É TERRA
FIRME, HUMANO TOLO.

UM ÍCARO QUE ERRA POR VOAR
BAIXO SERIA TÃO INTERESSANTE? OU
TALVEZ NÃO TÃO IMAGETICAMENTE
ATRAENTE (NÃO IA TER AQUELE MONTE
DE PENA ESVOAÇANTE SE ESPALHANDO
PELOS ARES E TAMPOUCO A QUEDA
DRAMÁTICA

LONGA
INFINITA).

QUASE UM TROPEÇO — O SURFISTA
QUE PERDE O EQUILÍBRIO E ENGOLE UM
POUCO DE ÁGUA SALGADA — E NÃO
PERCEBEMOS O TERROR DESSE MUNDO
SUBAQUÁTICO DESCONHECIDO, MUITO
ALÉM DA SUPERFÍCIE QUE, AFINAL, SÓ
SABE REFLETIR AS CORES DO CÉU.



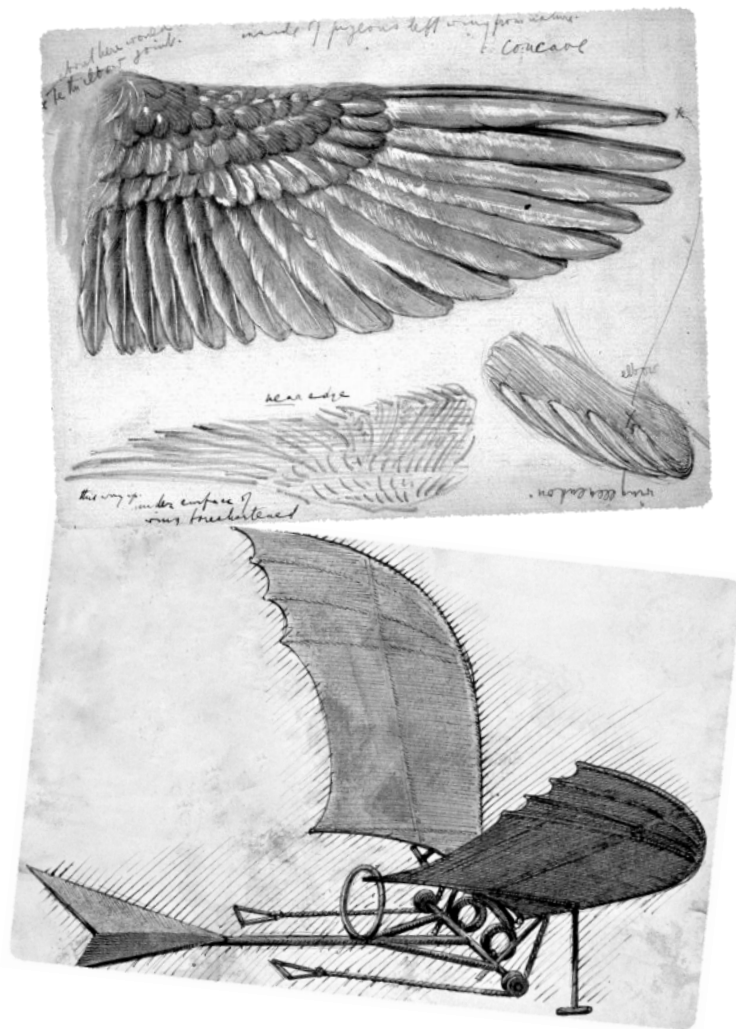
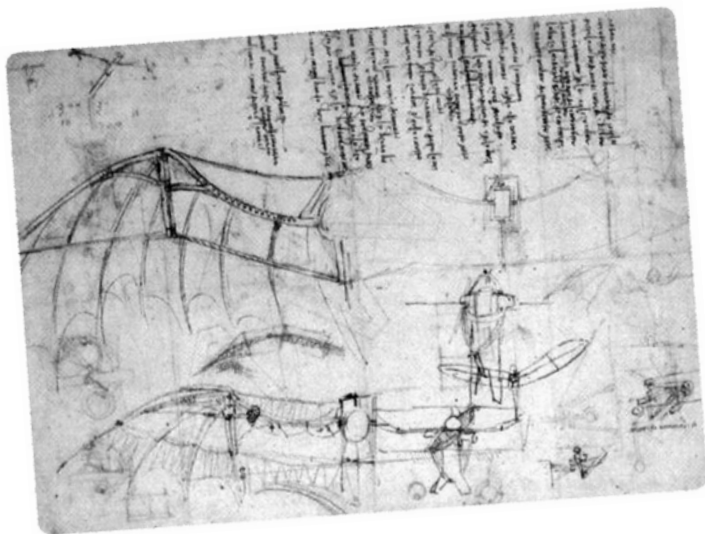


ENFIM PERCEBER QUE DÉDALO CAMINHOU POR UMA LINHA MUITO TÊNUE ENTRE IMITAR A NATUREZA E TRANSGREDIR A NATUREZA. DÉDALO O ARTISTA QUE USA SUA TÉCNICA PARA IMITAR OS PÁSSAROS. ÍCARO O ADOLESCENTE SEM NOÇÃO QUE NÃO FAZ CASO DAS LIMITAÇÕES HUMANAS —

(TUDO BEM IMITAR UM PÁSSARO, MEU AMIGO, MAS VOCÊ PRECISA SEMPRE LEMBRAR QUE NÃO É UM PÁSSARO)

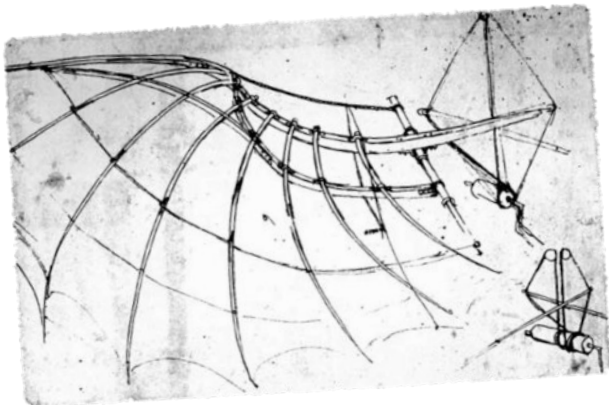
E ESQUECE QUE SÓ TEM ASAS PORQUE O PAI COLOU AS PENAS, UMA A UMA, COM CERA. OU: TAMBÉM DÉDALO DE CERTA FORMA TERIA TRANSGREDIDO A NATUREZA, PORQUE SAIU VOANDO POR SOBRE AS ÁGUAS — AINDA QUE TENHA PREFERIDO NÃO DESAFIAR (DEMAIS) OS DEUSES.

O ARTISTA, ESSE TRANSGRESSOR: POR IMITAÇÃO (A LITERATURA, A ARTE) OU EMULAÇÃO (O TRABALHO). QUE SE PODE DIZER DAQUELES ESBOÇOS DE DA VINCI QUE ERAM COMO PÁSSAROS MECÂNICOS GIGANTESCOS?



DUPLO FASCÍNIO:
VOAR SEM LIMITES
MAS

NOSSAS LIMITAÇÕES.



AMBIÇÃO INFINITA — E PERCEBER QUE O SER HUMANO É UM BICHO LIMITADO, FRÁGIL, MORTAL. QUE SIM, QUEREMOS VOAR CADA VEZ MAIS ALTO, CADA VEZ MAIS PRÓXIMOS AO SOL MAS, CLARO, COMO NÃO — A QUEM ESTAMOS ENGANANDO? —, TRATA-SE DE SONHO IMPOSSÍVEL. E CONTINUAMOS TENTANDO, E NOS AFOGAMOS, SEMPRE.

ÍCARO, TÃO HUMANAMENTE TRÁGICO. POR ISSO ESCRREVEMOS, POR ISSO FAZEMOS ARTE, POR ISSO SONHAMOS.

“OS HOMENS ESCRIVEM FICÇÕES PORQUE ESTÃO ENCARNADOS, PORQUE SÃO IMPERFEITOS. UM DEUS NÃO ESCRIVE ROMANCES.” — ESCRVEU ENRIQUE VILA-MATAS, CITANDO ERNESTO SÁBATO.

“AMBÍGUA E ANGUSTIADA, A ALMA SOFRE ENTRE A CARNE E A RAZÃO, DOMINADA PELAS PAIXÕES DO CORPO MORTAL E ASPIRANDO À ETERNIDADE DO ESPÍRITO, PERPETUAMENTE VACILANTE ENTRE O RELATIVO E O ABSOLUTO, ENTRE A CORRUPÇÃO E A IMORTALIDADE, ENTRE O DIABÓLICO E O DIVINO. À ARTE E A POESIA SURGEM DESSA CONFUSA REGIÃO E GRAÇAS A ESSA MESMA CONFUSÃO: UM DEUS NÃO ESCRIVE ROMANCES.”

— ERNESTO SÁBATO EM *O ESCRITOR E SEUS FANTASMAS*.



E DÉDALO?

DÉDALO QUE DESAFIOU A NATUREZA COM SUA TÉCNICA, QUE
ESCAPOU DE CRETA PELOS ARES, ATRAVESSOU O MAR VOANDO

E SOBREVIVEU.

O HERÓI MUNDANO, QUE SUPERA AS LIMITAÇÕES HUMANAS MAS
SABE CONTROLAR SEUS IMPULSOS

(O ARTISTA CAMARADA QUE SEPARA LIXO RECICLÁVEL, FAZ
TRABALHO VOLUNTÁRIO E DIZ BOM DIA AO PORTEIRO)

E, VITORIOSO, É ESQUECIDO.



E AINDA PRECISOU ENTERRAR O FILHO.



DÉDALO QUANDO POUSOU,
SEM DÚVIDA.

ESTA EDIÇÃO FOI OBVIAMENTE UMA
DESCULPA PARA DESENHAR PENAS

(E HOMENS DE SAIA).

RABISCOLOGIA
EDIÇÃO #2
DEZEMBRO DE 2017

EDIÇÃO, RABISCOS E INTERPRETAÇÕES
DUVIDOSAS POR OLÍVIA MAIA.

OLIVIAMAIA.NET
OLIVIA@OLIVIAMAIA.NET

[HTTP://APOIA.SE/RABISCOLOGIA](http://apoia.se/rabiscoologia)